臺南岸內影視基地簡介

台南岸内影視基地のご紹介

E-mail:tainanfilmstudio@gmail.com
TEL:886-6-6526325

臺南 TAINAN CITY

臺南 Tainan Annei Film Studio 岸內影視基地

中
日

臺南 Tainan Annei Film Studio 岸內影視基地

中 日

臺南岸內影視基地簡介

台南岸内影視基地のご紹介

CONTENTS

01 基地簡介 01
基地概要

02 全區地圖 03
全体マップ

03 拍攝場景 05
撮影セット

- A 原清代漢人市街 05
  旧・清代漢人街オープンセットエリア
- B 主要大街 07
  メインストリート
  - 01 樓板 09
    床版
  - 02 時代咖啡廳 10
    レトロカフェ
- C 木造街區 11
  木造街区
- D 戰俘營場景 12
  捕虜収容所セット
- E 現代醫療場景 13
  現代医療施設セット
- F 自由搭景地 15
  オープンセット建設用地

04 影視製作後勤區 16
映像制作バックオフィスエリア

- A 辦公樓、劇辦空間 17
  オフィス棟・制作事務所スペース
- B 道具庫房 18
  小道具倉庫
- C 紅2倉庫 19
  赤2倉庫
- D 藍10倉庫 20
  青10倉庫

05 特色空間 21
特別スペース

紅樓 21
赤レンガ館

06 臺南市政府影視支援中心 23
台南市政府映像支援センター

07 交通位置 24
アクセス

01

岸內影視基地位於臺南市鹽水區市中心

岸内影視基地は、台南市塩水区の中心部に位置しています。

全區約33公頃
目前開發範圍約為10公頃

目前開發範圍約10公頃
現在の開発区域約10ヘクタール

基地簡介

基地概要

基地所在地的岸內糖廠為百年製糖工廠遺址，緊鄰橋南老街、月津港等熱門景點。糖廠於民國81年停工後，沉寂30多年，於民國107年由文化部與臺南市政府攜手合作，作為中央與地方合作的首座影視基地。

以提供時代場景、預留搭景地、影視補助與協拍服務為主軸，目前基地內設有日治時期至戰後初期主要大街、原清代漢人市街、戰俘營及現代醫療場景等，並提供預留搭景地供劇組依拍攝需求進行搭景，滿足影視業者多元的製作需求。

基地が位置する岸内製糖工場は、100年の歴史を刻む製糖工場跡地であり、橋南老街や月津港などの人気観光スポットにも隣接しています。製糖工場は1992年の操業停止後、30年以上にわたり休眠状態にありましたが、2018年、文化部と台南市政府の連携により、中央政府と地方自治体が共同で整備する初の映像制作基地として再生されました。

時代物セットの提供、オープンセット建設用地の確保、映像制作への助成、撮影支援を主軸としています。現在、基地内には日本統治時代から戦後初期の街並みを再現したメインストリート、清代漢人街オープンセット、捕虜収容所セット、現代医療施設セットなどを備えています。また、作品の撮影ニーズに応じて制作チームがセットを設営できる用地も提供し、映像制作事業者の多様な制作ニーズに対応しています。

基礎設施 Infrastructure

① 主要入口（西大門）
Main Entrance (West Gate)

② 製作後勤入口（東大門）
Production & Logistics Entrance (East Gate)

③ 停車場
Parking Area

④ 盥洗室
Restrooms

⑤ 變電站（1–3）
Substations (1–3)

拍攝場景 Filming Locations

⑥ 原清代漢人市街
Former Qing-era Traditional Market Street Set

⑦ 主要大街
Main Street

⑧ 木造街區
Wooden Townscape

⑨ 昆塞特小屋
Quonset Hut

⑩ 現代醫療場景
Modern Medical Setting

⑪ 自由搭景區
Set-Building Area

⑫ 車站
Train Station

⑬ 新世界
New World

⑭ 多功能攝影棚預定地
Future Multi-Purpose Soundstage Site

⑮ 牌樓厝預定地
Future Paifang House Site

影視製作與後勤空間 Film Production & Support Spaces

⑯ 藍11｜辦公室暨劇辦空間
Blue 11 | Office & Production Office Space

⑰ 藍12｜劇辦空間
Blue 12 | Production Office Space

⑱ R3｜時代道具間
R3 | Period Props Storage

⑲ R4｜時代道具間
R4 | Period Props Storage

⑳ 紅2｜倉庫（紅201、紅202）
Red 2 | Warehouses (Red 201 & Red 202)

㉑ 藍10｜倉庫
Blue 10 | Warehouse

倉庫群 Warehouse Complex

㉒ 藍6倉庫
Blue 6 Warehouse

㉓ 藍7倉庫
Blue 7 Warehouse

㉔ 藍9倉庫
Blue 9 Warehouse

㉕ 藍14倉庫
Blue 14 Warehouse

㉖ 藍15倉庫
Blue 15 Warehouse

㉗ 藍19倉庫
Blue 19 Warehouse

歷史建築 Historic Building

㉘ 紅樓
Red Building

基地內教育設施 Educational Facility

㉙ 岸內國小
Annei Elementary School

建設整修中 Under Construction / Renovation

02 全區地圖
全体マップ

03

拍攝場景
撮影セット

旧・清代漢人街
オープンセット

原清代漢人市街
Ⓐ

現況照片｜現況写真

保留安全結構，提供劇組搭景使用，以充分發揮場景再利用效益。

安全性が確保された構造部分を保存し、制作チームによるセット設営に活用することで、撮影セットの再利用効果を最大限に高めています。

歷史劇照｜過去作品のスチール写真

首座時代場景「原清代漢人市街」，為公視史詩旗艦劇《斯卡羅》搭建之清代市街場景。

初の時代物セット「清代漢人街オープンセット」は、公共電視台の大型歴史ドラマ『斯卡羅（SEQALU：Formosa 1867）』のために建設された、清代の街並みを再現したセットです。

全區約8,100㎡
区域全体｜約8,100m²

主要大街還原臺北榮町通、本町通的交叉路口（今重慶南路、衡陽路口）以及4棟商店經典建築，呈現當時臺北城內建築最精彩的交匯處。
可提供日治時期至戰後初期重要歷史題材之影視作品作為拍攝場景，也是目前全臺唯一的日治時期商店街場景。主要大街規劃持續擴建，敬請期待。

メインストリートには、台北の栄町通と本町通の交差点（現在の重慶南路と衡陽路の交差点）と、代表的な商店建築4棟を再現。当時の台北城内における建築美の粋が集う街並みを表現しています。
日本統治時代から戦後初期までの重要な歴史を題材とする映像作品の撮影に対応。現在、台湾で唯一となる日本統治時代の商店街オープンセットです。メインストリートは今後も順次拡張を予定しています。どうぞご期待ください。

主要大街 B

全區約50,000㎡

エリア総面積約50,000 m²

メインストリート

01 樓板
床版

A棟 2F｜442.57 m²
B棟 2F｜432.47 m²
D棟 2F｜208.01 m²

榮町街區設有A、B、D三棟建物，已完成內部空間優化及樓板增設，提升空間使用效能，可作為影視拍攝、劇組辦公及相關製作使用。

栄町街区にはA・B・Dの3棟があり、内部空間の改修および床の増設を完了しています。スペースの利用効率を高め、映像撮影、制作スタッフ用オフィス、そのほか関連制作にご利用いただけます。
各棟2階の面積は以下のとおりです。

02 時代咖啡廳
レトロカフェ

室內面積｜屋内面積 165.29 m²
室內尺寸｜屋内寸法
12.39 m × 8.00 m × 2.45 m

以臺灣知名漫畫、金漫獎得獎作品《北城百畫帖》為創作背景，場景設定於民國23年（1934年）的臺北城，以榮町街角咖啡館「百畫堂」為核心，融合臺南林百貨等日治時期建築特色與府城「十字街」街道紋理，重現民國20年代（1930年代）臺北城的時代風華。

台湾の著名な漫画で、金漫賞受賞作でもある『北城百畫帖』の世界観をもとに、1934年の台北城を舞台として制作。栄町の街角にたたずむカフェ「百畫堂」を中心に、台南の林百貨をはじめとする日本統治時代の建築様式と、府城の「十字街」に見られる街路構成を融合し、1930年代の台北城が放つ華やかな時代の趣を再現しています。

以木造街屋、景觀建物與蜿蜒街巷構成，斑駁牆面與老舊建築細節留下時光流逝的痕跡，營造民國40年代（1950年代）的時代氛圍。電影《大濛》主要拍攝場景，呈現作品所需的街區風貌與生活質感。

木造の町家、景観用建築物、曲がりくねった路地で構成された街区です。風雨にさらされた壁面や古びた建物の細部に時の流れを感じさせ、1950年代の時代情緒を醸し出しています。映画『大濛（邦題：霧のごとく）』の主要ロケ地として、作品に求められる街並みと暮らしの質感を表現しています。

エリア総面積9,684 m²

全區約9,684 m²

木造街區

Ⓒ

木造街区

以美國起源的昆塞特小屋（Quonset Hut）為主要建築元素，昆塞特小屋為半圓拱形的特殊建築，具備可拆裝、吊掛及移動的特性，常見於軍事及臨時性設施。場景保留其獨特的軍事風格與年代氛圍，適合戰爭、軍事及歷史題材影像拍攝。影集《再見1987》亦曾於此取景拍攝。

米国発祥のクォンセット・ハット（Quonset Hut）を主要な建築要素として採用。半円形のアーチ屋根を持つ特徴的な建築で、組み立て・解体、吊り上げ、移設が可能なことから、軍事施設や仮設施設に広く用いられています。独特の軍事的な意匠と時代感を生かしたセットで、戦争、軍事、歴史を題材とする映像作品の撮影に適しています。ドラマシリーズ『再見1987』のロケ地としても使用されました。

戰俘營場景

Ⓓ

總面積｜総面積 68.14 m²

空間尺寸｜スペース寸法 11.85 m × 5.75 m × 2.89 m

捕虜収容所セット

現代醫療場景

E

位於紅1倉庫，完整規劃手術室、護理站、候診區、留觀區、外科診療室及過場走道，並配置空調設施及現代醫療道具、設備。
空間尺度完整、場景功能多元，可彈性配置不同醫療情境，適合醫院、急診、手術及醫療職場等題材拍攝。國際串流平台 Netflix 影集《急診室的奇蹟》亦於此取景拍攝，展現場景在專業醫療影像製作上的運用與拍攝彈性。

赤1倉庫内に設けられ、手術室、ナースステーション、待合スペース、経過観察エリア、外科診察室、場面転換にも活用できる廊下を完備。空調設備のほか、現代医療用の小道具や機器も備えています。
十分な広さと多彩なセット機能を備え、さまざまな医療シーンに応じて柔軟にレイアウトできます。病院、救急外来、手術、医療現場などを題材とする撮影に適しています。国際ストリーミングサービスNetflixのドラマシリーズ『急診室的奇蹟』も当地で撮影され、専門性の高い医療映像制作におけるセットの実用性と、柔軟な撮影対応力を示しています。

現代医療施設セット

總面積｜総面積 958 m^2

空間尺寸｜スペース寸法 56.5 m × 16.95 m × 3.2 m

後場空間｜バックヤード 19 × 16.95 m

自由搭景地

Ⓕ

フリーセットエリア

基地內設有預留搭景空間，提供劇組依劇情需求進行場景搭建與陳設，可彈性打造不同時代、類型及尺度的拍攝場景。劇組可依製作需求進行完整搭景，完成拍攝後拆除場景，恢復空間原貌，提供影像製作更具彈性的場地運用方式。

基地内にはセット設営用のスペースを確保しており、作品の内容に応じたセットの建て込みや装飾が可能です。時代、ジャンル、規模の異なる撮影セットを柔軟に制作できます。制作要件に応じて本格的なセットを設営可能で、撮影終了後はセットを撤去して原状復帰します。映像制作における、より柔軟なスペース活用を可能にします。

オフィス棟・制作事務所スペース

04

影視製作後勤區

映像制作
バックオフィスエリア

辦公樓原屬臺糖公司行政辦公樓，現作為行政人員與劇組使用空間。
辦公樓分為A、B棟，共備有6間辦公空間，並設有廚房、茶水間、淋浴間及洗手間，提供劇組人員使用。

岸内影視基地の文化局オフィス棟は、かつて台湾糖業公司の管理事務所として使用されていた建物で、現在は運営スタッフおよび制作スタッフ向けのスペースとして活用されています。
オフィス棟はA棟とB棟で構成され、計6室のオフィススペースを備えています。制作スタッフが利用できるキッチン、給湯室、シャワールーム、トイレも完備しています。

辦公樓、劇辦空間

Ⓐ

辦公樓、劇辦空間

Ⓐ

オフィス棟
制作事務所スペース

A棟 A1｜53.36 m²

A棟 A2｜23.10 m²

A棟 A3｜26.93 m²

A棟 A4｜37.20 m²

B棟 B1｜69.84 m²

B棟 B2｜92.96 m²

道具庫房

Ⓑ

小道具倉庫

位於R3、R4倉庫空間，規劃作為影視拍攝道具及時代道具之收納與管理空間，備有多元時代道具，可供劇組依拍攝需求借用，提供場景陳設所需之道具支援，提升影視製作及拍攝效率。

R3・R4倉庫は、撮影用小道具や時代小道具の保管・管理スペースとして整備されています。さまざまな時代の小道具を取りそろえ、撮影内容に応じて制作クルーへの貸し出しを行っています。セット装飾に必要な小道具を提供し、映像制作および撮影の効率化をサポートします。

R3道具間｜R3小道具室

空間尺寸｜スペース寸法

36.29 m × 10.916 m

R4道具間｜R4小道具室

空間尺寸｜スペース寸法

41.88 m × 8.93 m

面積｜373.69 m²

R4討論區｜R4ミーティングエリア

空間尺寸｜スペース寸法

6.86 m × 8.93 m

面積｜61.26 m²

赤2倉庫（201・202）

紅2倉庫（201）｜赤2倉庫（201）
面積｜約 330 m²
紅2倉庫（202）｜赤2倉庫（202）
面積｜約 330m²

Ⓒ 紅2倉庫

紅2倉庫（201、202）共兩間空間，具備寬敞且具彈性的室內空間，可作為劇組後場、工作區及大型道具、器材暫存空間，亦適合搭設室內場景及攝影棚使用。
空間可依劇組拍攝需求進行彈性規劃，適合影視製作、置景及前期製作等多元用途。

赤2倉庫（201・202）は、広々としたフレキシブルな屋内スペース2室を備えています。制作クルーのバックヤードや作業エリア、大型小道具・機材の一時保管場所として利用できるほか、屋内セットの設営や撮影スタジオとしての利用にも適しています。
撮影内容に応じて柔軟にレイアウトでき、映像制作、セット設営、プリプロダクションなど、幅広い用途にご利用いただけます。

Ⓓ 藍10倉庫

青10スペース

藍10倉庫採光良好、空間明亮，具備開放且彈性的室內環境，可作為劇組辦公、室內拍攝及休息空間使用。
寬敞的空間亦適合舉辦活動、座談會、工作坊、發表會及影視相關交流活動，可依不同活動需求進行彈性配置。

青10倉庫は採光に優れた明るい空間で、開放的かつフレキシブルな屋内環境を備えています。制作クルーのオフィス、屋内撮影、休憩スペースとしてご利用いただけます。
広々とした空間は、イベント、トークセッション、ワークショップ、発表会、映像関連の交流イベントなどにも適しており、用途に応じて柔軟にレイアウトできます。

藍10空間｜青10スペース
面積｜面積 157.39 m²
高度｜高さ 3.55 m

05

特色空間

特別スペース

赤レンガ館

紅樓

基地內唯一具有文化資產身分之建物，原為臺糖公司製糖研究室，見證岸內糖業發展與時代變遷。建物歷經二戰，至今仍可見歲月與戰火留下的歷史痕跡，斑駁牆面與建築細節承載著珍貴的時代記憶，呈現獨具歷史質感的場景氛圍。

敷地内で唯一、文化財に指定されている建物です。かつて台湾糖業公司の製糖研究室として使用され、岸内地区における製糖業の発展と時代の変遷を今に伝えています。第二次世界大戦を経た建物には、歳月と戦火が刻んだ歴史の痕跡が今も残されています。風化した壁面や建築の細部には貴重な時代の記憶が息づき、歴史ならではの趣を感じさせるロケーションを創出しています。

06 臺南市政府影視支援中心
台南市政府映像支援センター

拍攝期/
提供臺南市之拍攝行政支援相關協助，如：公家場景、公有物、道路等協助借用。

撮影期間/
台南市内での撮影に伴う各種行政手続きをサポートします。公共施設のロケーション、公有物、道路などの使用・借用に関する調整支援を行います。

經費補助/
臺南市有影視補助及住宿補助，前者需由影委會審查，後者優質影片皆酌予補助。

助成制度
台南市では、映像制作助成および宿泊費助成を実施しています。映像制作助成には映画委員会による審査が必要です。宿泊費助成については、優良な映像作品を対象に所定の助成を行います。

宣傳期/
以專案洽談方式，提供國片、影集、電視劇等之臺南行銷宣傳費用，如首映會、特映會、演員見面會等。

宣伝期間
台湾映画、配信シリーズ、テレビドラマなどを対象に、プロジェクトごとの協議に基づき、台南でのプロモーション費用を支援します。プレミア上映会、特別上映会、出演者との交流イベントなどが対象となります。

電影－大濛 2025
映画 - 霧のごとく

電影－那張照片裡的我們 2025
映画 - あの写真の私たち

影集－再見1987 2026
ドラマ - 再見1987

電影－廚師發辦 2026
映画 - 廚師發辦

岸內影視基地位址
岸内影視基地 所在地

臺南市鹽水區岸內里新岸內138號
台南市塩水区岸内里新岸内138号

大眾交通運輸工具 公共交通機関をご利用の場合

高鐵/
至嘉義高鐵站，轉搭高鐵166號客運(高鐵嘉義站—鹽水)至「鹽水分駐所」下車，步行約20分。

台湾高速鉄道(高鉄)/
高鉄嘉義駅で166番バス(高鉄嘉義駅—塩水)に乗り換え、「塩水分駐所」で下車。徒歩約20分。

火車/
至新營火車站，轉搭棕2線於「鹽水武廟」下車，步行約17分。

鉄道/
新営駅で路線バス棕2線に乗り換え、「塩水武廟」で下車。徒歩約17分。

自行開車 お車をご利用の場合

北上、南下/
國道1號→復興路→忠孝路→南門路→中正路→西門路→武廟路→三福路→金和路→172縣道→岸內影視基地。(約15分)

北上・南下共通/
国道1号→復興路→忠孝路→南門路→中正路→西門路→武廟路→三福路→金和路→県道172号→岸内影視基地(所要時間：約15分)

07 交通位置
アクセス